

# MOTEUR.

**Le Bureau d'accueil des tournages du Grand Est recense les sites et bâtiments remarquables, originaux ou régulièrement recherchés par les sociétés de productions audiovisuelles. Répertoire dans la liste de ces décors potentiels, le CHRU de Nancy s'organise pour que chaque expérience de tournage soit une réussite.**

Les espaces désaffectés ou peu fréquentés sont proposés en priorité pour préserver au maximum le confort des agents et des usagers. Une fois les décors choisis, le tournage s'organise : modalités de stationnement des camions, implantation de la cantine, des bureaux, des zones techniques, des loges... Une convention précise les indemnités à verser au CHRU ainsi que l'attestation d'assurance de la production.

« On voit avec les services de l'hôpital ce qu'il est possible de mettre à disposition, explique Laurent Fedor et Laetitia Robelin, coordinateur et coordinatrice à la direction des sites. La blanchisserie, la logistique, les transports, les services techniques, la sécurité, le biomédical, la pharmacie... Tout le monde joue le jeu ! Pour *Infiltré(e)* qui sera diffusée sur France 2 en 2023, nous avons prêté un appareil de réanimation déclassé. Pour plus de réalisme, une technicienne biomédicale a expliqué quelques gestes techniques aux comédiens. Et afin de recréer le commissariat de la série, la production a totalement transformé les ex-locaux de la biochimie à l'hôpital Central. »

La direction des sites est présente du premier repérage à la remise en état des lieux. À chaque journée de tournage, un plan détaille les lieux et horaires d'occupation, les moyens techniques mobilisés, les besoins en branchements eau et électricité, le dispositif de sécurisation, les risques et nuisances en termes de lumière, de bruit... « Sur place, on s'assure que tout est respecté et en cas d'imprévu, notre connaissance de l'hôpital nous aide à trouver des solutions. Les liens tissés avec les régisseurs et techniciens de la région et qu'on retrouve de tournage en tournage, facilitent aussi les choses.



*Laurent Fedor*

*Laetitia Robelin*

Quant aux équipes parisiennes qui viennent à Nancy pour la première fois, elles saluent toutes le sens de l'accueil et la bienveillance dont elles bénéficient. »

**Le Visiteur du futur**  
(Maternité, mars 21)

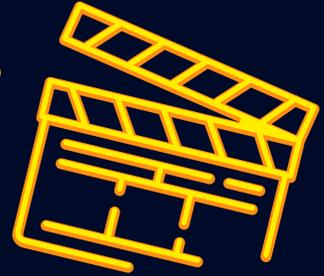
**Sage-homme**  
(Brabois, oct. 21)

**La fille de son père**  
(Maternité - Central, juil. 22)

**Boomerang**  
(Central, mai 21)

# ACTION !

## AGENTS ET FIGURANTS



*André Schneider.*

« J'étais ado quand j'ai vu *Le Vent des moissons*, se souvient André Schneider, responsable des transports sanitaires et de la régulation, ça m'a donné envie de voir les décors naturels de la série. Depuis, je me suis spécialisé dans la photographie des lieux de tournage qui valorisent notre patrimoine, la France est tellement belle ! J'ai commencé la figuration un peu par hasard dans *De Gaulle, l'éclat et le secret*, en général d'infanterie, au centre des congrès de Nancy transformé en aéroport des années 60. On peut tourner douze heures pour trois secondes à l'écran, mais pas grave, j'aime observer ce qui se passe sur un plateau, je m'intéresse à tous les métiers. Les tournages en dehors du CHRU sont plus dépayés, malgré des conditions parfois éprouvantes : froid et pluie en pleine forêt vosgienne dans *Les Combattantes* ou 38°C en plein soleil à Frouard pour *L'Affaire Annette Zelman*. »



*Hélène Lefort.*

« Je voulais voir comment s'organise un tournage, observer l'envers du décor, témoigne Hélène Lefort, cadre supérieur de santé du pôle pharmacie-stérilisations. C'est lors du deuxième rendez-vous de casting que j'ai compris qu'il s'agissait d'un rôle parlé ! La scène où je donne la réplique à Karin Viard dans *Sage-homme* est courte mais elle a nécessité une bonne après-midi de travail. Les équipes sont encadrées de façon très efficaces et en même temps le relationnel est simple, l'ambiance conviviale. Malgré le stress, cette expérience a été sensationnelle ! »



**Sambre** (Central, nov. 22)  
sur France 2 courant 2023

**Infiltré(e)**  
(Central, oct. 22)

**Nos urgences**  
(Central, janv. 23),  
court-métrage présenté  
au Festival de Cannes 2023

**Meurtres à Nancy**  
(mai 22)